



PC-16130401060000

Seat No. \_\_\_\_\_

**B. P. A. (Vocal) (Sem. VI) Examination**

**March / April - 2020**

**History of Music - VI (Core)**

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

- સૂચના : (1) દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.  
(2) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- 1 સામવેદની સામગાન પદ્ધતિ વિશે જણાવો.
- 2 પં. લોચન તથા પં. રામામાત્યના શુદ્ધ તથા વિકૃત સ્વરોની ચર્ચા કરો.
- 3 વાગ્ગેયકાર વિશે સમજાવી તેના પ્રકારો જણાવો.
- 4 સહાયક નાદ વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપો, મંદ્ર સપ્તકના ષડ્જથી ઉત્પન્ન થતાં સહાયક નાદ વિશે સમજાવો.
- 5 ધૃપદ ગાયન વિશે સમજાવી તેની વાણીઓનું વર્ણન કરો.

### ENGLISH VERSION

- Instructions :** (1) Attempt all questions are compulsory.  
(2) All questions carry equal marks.

- 1 Explain about Saamgaan system of Saamved.
- 2 Discuss natural and modified notes of Pt. Lochan and Pt. Ramamatya.
- 3 Explain about composer and its types.
- 4 Give detail information about over tone and explain about over tone produced from low scale Shadaj.
- 5 Explain about Dhrupad and describe its Baani.